

Howard Barker – Manifest Teatr tradycyjny a Teatr katastrofy

***Teatr Katastrofy przyjmuje za pierwszą zasadę ideę, że sztuka nie musi być „strawna”.
Ma być raczej drażniąca świadomość, jak ziarnko piasku w skorupie ostrygi.***

Teatr Tradycyjny -Humanistyczny

Wszyscy znają te same prawdy o świecie.

Śmiejąc się na widowni czujemy jedność.

Sztuka musi być niezbyt skomplikowana.

Dowcip ozdabia pouczenia.

Aktor/-ka jest podobną osobą do autora i widza.

Przedstawienie musi być zrozumiałe.

Świętujemy naszą jedność na widowni.

Krytyk jest po naszej stronie.

Ważne jest wytłumaczenie.

Publiczność jest pouczona i wraca do domu uspokojona i usatysfakcjonowana.

Teatr Katastrofy

Tylko czasami się zgadzamy.

Śmiech skrywa strach lub trwogę.

Sztuka jest problemem do rozwiązania.

Nie ma pouczeń.

Aktorstwo jest innym rodzajem sztuki.

Publiczność nie musi pojmować wszystkiego; podobnie jak i autor.

Kłócimy się, by kochać.

Krytyk musi cierpieć jak wszyscy inni.

Ważna jest Sztuka.

Publiczność jest zdumiona i wraca do domu zaniepokojona.